



© Claude Cahun et Marcel Moore, Sans titre, 1926, Courtesy Soizic Audouard

CLAUDE CAHUN ET MARCEL MOORE À LA CROISÉE DES APPROCHES ET DES DISCIPLINES. DIALOGUE INTERCONTINENTAL

25 & 26 JUIN 2018

**CNRS, SITE POUCHET, 59/ 61 RUE POUCHET, 75017 PARIS
MÉTRO GUY MOQUET OU BROCHANT
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.**

COMITÉ D'ORGANISATION :

Eve Gianoncelli, Pascale Molinier

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Michel Carassou (Editions Non Lieu) ; Fabienne Dumont (EESAB, Quimper) ;
Eve Gianoncelli (Université Paris 8, CRESPPA-GTM) ; Géraldine Gourbe
(ENSBA, Dijon) ; Caroline Ibos (Université Rennes 2, Legs) ; Laurie Laufer
(Université Paris 7, CRPMS) ; Michael Löwy (CNRS, Césor) ; Pascale
Molinier (Université Paris 13, UTRPP) ; Eleni Varikas (Université Paris 8,
CRESPPA-GTM)

PROGRAMME

25 JUIN 2018

15H00 : Introduction.

Eve Gianoncelli (*Paris 8, CRESPPA-GTM*)

Pascale Molinier (*Paris 13, UTRPP*)

15H45 : Conférence inaugurale

Tirza True Latimer (*California College of the Arts*) Œuvre à quatre mains :
The Problematic Attribution "Cahun/Moore"

17H15 : Pause

17H30 : Projection de *Playing a Part: The Story of Claude Cahun*. Film produit
et réalisé par **Lizzie Thynne** (*Université du Sussex*). UK 2005, 45 minutes

26 JUIN 2018

9H30 : Le travail à deux. 1

Modératrice : **Nadia Setti** (*Université Paris 8, LEGS*)

Carmen Cortés Zaborras (*Université de Malaga*). Poésie verbale et visuelle.
Une approche de la collaboration artistique entre Cahun et Moore

Andrea Oberhuber (*Université de Montréal*). « L'œuvre en partage : Cahun-
Moore, un couple d'artistes comme les autres ? »

10H45 : Pause

11H00 : Les registres de l'œuvre cahunienne

Modératrice : **Pascale Molinier**

Austin Hancock (*Université de Princeton*). La boîte contre l'ombre. Claude
Cahun at Ringside

Lissia Amach (*Trinity Collège, Dublin*). L'Instinct mythique chez Claude Cahun

Laurie Laufer (*Université Paris-Diderot, CRPMS*). Entre catégorie et série :
l'ironie de Claude Cahun

12H45 : Buffet

14H15 : Le politique

Modératrice : **Caroline Ibos** (*Rennes 2, LEGS*)

Ryan Helterbrand (*Université de Washington*). A multiple Always : Claude Cahun
and the Politics of Metamorphosis

Hervé Sanson (*ITEM-CNRS*). De la Résistance : comment traduire cette
« entreprise de folle » ? Les derniers écrits de Claude Cahun

15H30 : Pause

16H00 : Le travail à deux. 2

Modératrice : **Natacha Chetcuti-Osorovitz** (*Centrale-Supélec / IDHES-ENS
Paris-Saclay*)

Sarah Pucill (*Université de Westminster*). Encounters of the space between : a
collaboration with Claude Cahun in *Magic Mirror* and *Confessions to the Mirror*

Élisabeth Lebovici (*historienne et critique d'art*), **Catherine Gonnard** (*INHA*),
« *L'une et l'autre et l'œuvre* »

17H15 : Pause

17H30 : Table ronde. Le rapport à « l'objet Cahun-Moore »

Modératrice : **Eve Gianoncelli**

Michel Carassou (*Editions Non-lieu*), **Catherine Gonnard** (*CERECH*), **Tirza
True Latimer** (*California College of the Arts*), **Élisabeth Lebovici**, **Lizzie
Thynne** (*Université du Sussex*)

18H45 : Pot