

Journée du vendredi 4 octobre - Université Paris 13

Comité scientifique :

Marie BARTHELEMY, PR Elisabeth BELMAS, Eric BIDAUD, Anne BOURGAIN, PR Jean - François CHIANTARETTO, PR Aline COHEN, PR Marco Antonio COUTINHO, PR Gilbert FABRE, Laure GODINEAU, Patrice GUERIN, Marie JEJCIC, PR Marie Claude LAMBOTTE, PR Vladimir MARINOV, PR Marie - Anne PAVEAU, PR Antonio QUINET, PR Juliette VION-DURY

Comité d'organisation :

Marie-Laure ABECASSIS, Christine ARBISIO, Victor-Georges BARANOWSKI, Evelyne BARSAMIAN, Gabriel BINKOWSKI, Sebastien BOGAJEWSKI, Anne BOURGAIN, Ludovic DESJARDINS, Virginie FUSEY, Marie-France GRINSCHPOUN, Alain GUERIN, Elodie JACQUES, Christopher LECLERC, Paolo LOLLO, Lou-Andreas MARCHAUT, Stéphane MARKOVIC, Benjamin ROYER, Alexandra VASQUEZ D'ALMEIDA

Journée du samedi 5 octobre - Hôpital de la Pitié-Salpêtrière

Comité scientifique :

PR Jean-François ALLILAIRE, PR Fethi BENSLAMA, PR François BRICAIRE, PR Danièle BRUN, PR Jean-Yves DELATTRE, PR Patrick GOUDOT, PR Patrick GUYOMARD, Andrée LEHMANN, Dr Michèle LEVY-SOUSSAN, Dr Alain de MIJOLLA, Dr Gilda SABBSAY-FOKS, PR Daniel WILDLÖCHER

Comité d'organisation :

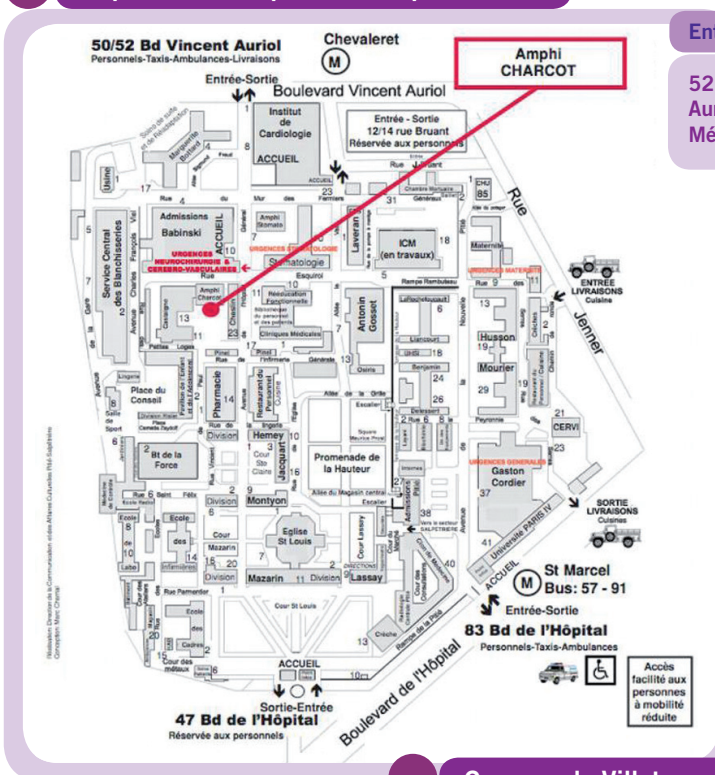
Marie-laure ABECASSIS, Anne BOURGAIN, Danièle EPSTEIN, Dr Houchang GUILYARDI, Dr Alain LELLOUCH, Danièle LEVY, Paolo LOLLO, Michelle MOREAU RICAUD, Josette OLIER, Genevieve VIALET-BINE

Tous nos remerciements au Comité Psychiatrique Abbevillois pour son soutien.

Partenaires :



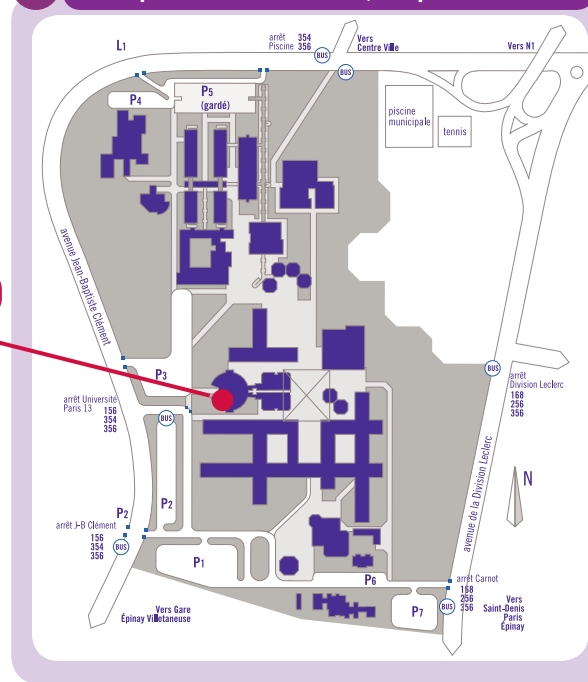
Hôpital Pitié Salpêtrière, amphi Charcot



Entrée la plus proche :

52 boulevard Vincent Auriol, Paris 13<sup>ème</sup>  
Métro Chevaleret

Campus de Villetaneuse, amphi 5



UFR LSHS  
LETTRES, SCIENCES DE L'HOMME  
ET DES SOCIÉTÉS

UNIVERSITÉ PARIS 13  
NORD

## Colloque international

Organisé par l'Unité Transversale de Recherche en Psychogenèse et Psychopathologie (UTRPP) et l'Association Psychanalyse et Médecine (APM)

## La Salpêtrière, un théâtre de l'hystérie D'une scène à l'autre : Charcot, Freud, Lacan

400 ans de la Salpêtrière  
120<sup>ème</sup> anniversaire de la mort de Jean-Martin Charcot

4 octobre 2013

Amphithéâtre 5 - Université Paris 13  
99 Avenue Jean-Baptiste Clément, 93430 Villetaneuse

5 octobre 2013

Amphithéâtre Charcot - Hôpital de la Pitié-Salpêtrière  
47-83 Boulevard de l'Hôpital, 75013 Paris



Photo : © « Les folles d'enter de la Salpêtrière », de Miki Xenakis

UTRPP  
Unité Transversale de Recherche  
en Psychogenèse et Psychopathologie



www.univ-paris13.fr/lshs



## Vendredi 4 octobre 2013

Amphithéâtre 5 - Université Paris 13 (Campus de Villetaneuse)

8h30 : Accueil des participants

9h : Pr. Jean-François CHIANTARETTO - Ouverture

9h10 : Anne BOURGAIN - Exposé introductif

9h20 : Pr. Elisabeth BELMAS, « À propos de la Bibliothèque Charcot »

### 9h30 : Première table ronde : « L'hystérie : au croisement des dimensions diachronique et synchronique »

Président de séance : Gilbert FABRE - Discutante : Christine ARBISIO

9h30 : Marie JEJCIC, « Des femmes depuis Charcot »

10h15 : Dr. Roger BESSIS et Marie-Laure ABECASSIS, « La Pantomime : Postures et Impostures »

11h : Discussion générale

### 11h30 : Deuxième table ronde : « L'hystérique, le maître et l'analyste »

Président de séance : Anne BOURGAIN - Discutant : Paolo LOLLO

11h30 : Pr. Marco Antonio COUTINHO JORGE, « Les quatre discours »

12h : Dr. Alain DIDIER-WEILL, « Ce qui peut advenir du discours du Maître : ‘ Delenda est Carthago ’ »

12h30 : Discussion générale

13h : Pause-déjeuner libre

### 14h30 : Troisième table ronde : « Corps et Hystérie »

Président de séance : Eric BIDAUD - Discutant : Dr Houchang GUILYARDI

14h30 : Christian PISANI, « L'Hystérie : Le Temps de l'Amour »

15h15 : Colette SOLER, « Les figures et les mots du Réel »

16h : Discussion générale

16h30 : Pause

### 17h : Quatrième table ronde : « Théâtre et Hystérie »

Président de séance : Victor-Georges BARANOWSKI - Discutant : Gabriel BINKOWSKI

17h : Présentation d'une scène de La leçon de Charcot - Théâtre hystérique d'Antonio QUINET par la compagnie « Inconscient sur scène »

Avec Marina SALOMON, Sylvia HELLER, Claudio SERRA et Walder SOUZA

Suivie de quatre interventions d'une vingtaine de minutes chacune autour de cette réalisation : Pr. Antonio QUINET, « L'Hystérie : L'Inconscient sur Scène »

Aline DELUNA, « Théâtre et Hystérie »

Regina MIRANDA, « Le Corps - Espace de l'Hystérie »

José Eduardo COSTA SILVA, « La Musique de l'Hystérie »

18h30 : Pr. Aline COHEN DE LARA - Débats et Conclusions de la première journée

19h : Cocktail dinatoire (Café Expo)

## Samedi 5 octobre 2013

Amphithéâtre Charcot - Hôpital Pitié-Salpêtrière

8h30 : Accueil des participants

9h : Pr. Jean François ALLILAIRE et Dr. Houchang GUILYARDI - Ouverture

9h15 : L'hospice de La Salpêtrière avant Charcot - Présentation de Mâkhi XENAKIS, par Danièle EPSTEIN et projection de sa vidéo, « Les folles d'enfer de La Salpêtrière »

10h : Débat avec Mâkhi XENAKIS

### 10h30 : Première table ronde : « De l'hospice à l'hôpital : Charcot et l'École de La Salpêtrière »

Président de séance : Pr. Jean-François ALLILAIRE - Discutante : Jacqueline CARROY

10h30 : Marcel GAUCHET, « Charcot : Une clinique en mouvement »

11h : Michelle MOREAU-RICAUD, « Le jeune Freud à La Salpêtrière »

11h30 : Danièle LÉVY, « Charcot et le transfert »

12h : Débat

12h30 : Pause-déjeuner libre

### 14h30 : Deuxième table ronde : « Le corps en questions : lésions et liaisons »

Présidente de séance : Geneviève VIALET-BINE, - Discutant : Jean-Pierre BASCLET

14h30 : Catherine CLÉMENT, « Faire l'amour avec Dieu »

15h : Danièle EPSTEIN, « Paradoxes et impasses : le désir hystérique »

15h30 : Pr. Marco Antonio COUTINHO JORGE, « Hystérie, symptôme et fantasme »

16h : Débat et pause

16h30 : Dr. Sophie COLLAUDIN, « La crise comitiale : scène d'un réel »

17h : Dr. Houchang GUILYARDI, « Maladies des nerfs, hystérie et somatose »

17h30 : Débat

18h : Elisabeth ROUDINESCO et Dr. Houchang GUILYARDI - Epilogue

18h30 : Pause

19h : Le théâtre de l'hystérie mis en scène, Performance par la compagnie « Inconscient sur Scène », « La leçon de Charcot - Théâtre hystérique » d'Antonio Quinet

Avec Marina SALOMON, Sylvia HELLER, Claudio SERRA et Walder SOUZA

Musique de José Eduardo COSTA SILVA - Mise-en-espace de Regina MIRANDA

20h : Pr. Antonio QUINET et Paolo LOLLO - Débat

21h : Clôture du colloque

## Argumentaire

Possédées du malin au Moyen Âge, les sorcières hystériques sont vouées au bûcher. Enfermées au XVII<sup>e</sup> siècle, maltraitées, elles rejoignent la Cour des Miracles de l'Hospice de la Vieillesse-Femmes à la Salpêtrière, lieu de la grande exclusion, lieu de réclusion des femmes dérangeantes, indigentes, folles incurables, âgées ou gâteuses... Jusqu'à ce que le Dr Jean-Martin Charcot (1825-1893) mène le combat qui transforme l'ancien hospice en hôpital : l'École de la Salpêtrière de Paris est née, qui devient lieu de recherche, d'enseignement et de soins, de renommée internationale.

Alors que l'hystérie était, comme le rapporte Charles Lasègue, une sorte de « corbeille » dans laquelle la médecine jetait ce qu'elle échouait à classer, Charcot donne enfin une place légitime à ceux que Wilhelm Griesinger prenait pour des “ simulateurs ” et confère à l'hystérie, jusqu'alors véritable « bête noire de la médecine », un statut d'authentique maladie. Renouvelant les gestes de Pinel et de Pussin, il libère les malades hystériques des chaînes de préjugés séculaires.

Devant les succès de la méthode anatomo-clinique, Charcot applique à l'hystérie la démarche expérimentale mais, ne parvenant pas à identifier chez ces patient(e)s d'authentiques lésions, il est amené à opérer la distinction entre symptomatologie neurologique, et symptomatologie fonctionnelle de l'hystérie. Après avoir tenté divers traitements physiques – métallo et électrothérapie, aimants, compression des ovaires – il s'aperçoit qu'il peut avantageusement remplacer ces techniques par l'hypnose. Tels des prestidigitateurs, les médecins hypnotiseurs de la Salpêtrière font alors surgir et disparaître contractures, paralysies, spasmes, convulsions, cécité... Un trajet qui le surprend lui-même, jusqu'à devoir abandonner l'idée d'une localisation lésionnelle et se voir contraint de reconnaître le rôle du traumatisme et de sa représentation dans la production des symptômes hystériques.

Attiré par la notoriété de Charcot, le jeune Freud, arrive à Paris fin 1885 comme neuro-pathologiste. Il en repart quelques mois plus tard pour fonder la Psychanalyse. Au travers du corps de l'hystérique en convulsions, incarné par Blanche, Augustine ou Geneviève, vedettes des Leçons du Mardi, Freud découvre une mise en scène de fantasmes et de désirs inconscients.

« Où sont-elles passées les hystériques de jadis, ces femmes merveilleuses, les Anna O., les Emmy von N... qui permirent la naissance de la psychanalyse ? » s'interroge Lacan. De l'hystérique, sujet d'une parole, il passera à la structure qui soutient cette parole, pour faire du « discours de l'hystérique », l'un des discours faisant lien social. Car Charcot n'a pas fabriqué seul l'hystérie. L'hystérique est le partenaire de son maître, mais si le maître gouverne, l'hystérique règne. Avec ses énigmes montrées en son corps, l'hystérique a conduit le maître à produire un savoir bouleversant le XX<sup>e</sup> siècle.

De nos jours, la nomenclature du DSM veut évacuer tant la parole du Sujet que la structure, au profit d'un catalogue de troubles « somatoformes », volontairement desubjectivés : point de mal de vivre, de maladie d'amour, d'angoisse, de conflit, de culpabilité, de castration, comme destins de la condition humaine.

Des théories utérines de l'Antiquité aux recherches neurologiques de Charcot, de la découverte du désir inconscient par Freud à la condition de parlêtre chez Lacan, l'hystérie traverse les siècles, et ses manifestations prennent la forme que « l'air du temps » leur propose. C'est à cette traversée historique et conceptuelle que nous vous convions dans l'amphithéâtre qui porte aujourd'hui le nom de Charcot.